

## DOSSIER DE PRESSE

9 novembre 2010

# LA RATP AIME LE CINEMA... Et vous invite à découvrir ses décors



Pour la première fois, la RATP vous invite à découvrir les coulisses des lieux et des décors utilisés par les réalisateurs de cinéma.

Depuis le début de l'année 2010, plus de 55 productions ont déjà tourné des séquences sur les réseaux de la RATP.

Le métro, le RER, le bus ou le tramway sont souvent des éléments incontournables pour les réalisateurs et scénaristes qui tournent à Paris. Les transports en commun crédibilisent dans le temps et l'espace les films car ils offrent une variété de décors, à la fois anciens et modernes.

## LA RATP ET LE CINEMA



La RATP et le cinéma entretiennent depuis toujours un lien très fort

Chaque année, ce sont **plus d'une cinquantaine de tournages** qui se passent sur l'ensemble de nos réseaux. Les productions viennent tourner des séquences pour des longs métrages, des séries télé, des films publicitaires mais également des plans pour des photos publicitaires, des vidéos artistiques ou encore des clips vidéos musicaux.

En 1985, **Subway** de Luc Besson a immortalisé l'univers fascinant des espaces du métro et du RER parisiens avec son magnifique duo d'acteurs, Isabelle Adjani et Christophe Lambert. En 2008, Vincent Cassel y a pris son ticket dans le film **Mesrine**, de Jean-François Richet.



Tous les genres cinématographiques y sont représentés : des films d'époque, des comédies, des films d'action, des histoires d'amour...

Pour certains tournages, la RATP met à la disposition des cinéastes une station dédiée, "**Porte des Lilas**", véritable plateau de cinéma souterrain.

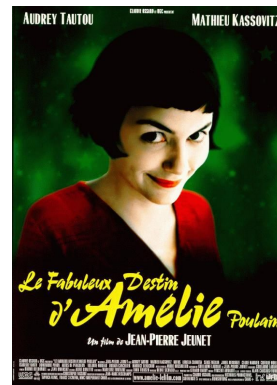


photo : RATP Bruno Marguerite

© RATP - MARGUERITE Bruite

244214 - 14/04/2000

Ainsi en 2001, Jean-Pierre Jeunet a transformé pour l'occasion la station « Porte des Lilas » en station « Abbesses » pour son film "*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*".



Des réalisateurs français ou étrangers mondialement connus viennent tourner dans les stations, sur les quais, dans les rames de métro, de RER et de tram ou encore les bus de la RATP.

### Quelques films emblématiques :

- 🎬 **Jean-Paul SALOME** "*LES FEMMES DE L'OMBRE*" avec Sophie MARCEAU, Julie DEPARDIEU et Marie GILLAIN.
- 🎬 **Etienne CHATILIEZ** "*AGATHE CLERY*" avec Valérie LEMERCIER.
- 🎬 **Jean-François RICHET** "*MESRINE*" avec Vincent CASSEL.
- 🎬 **Pierre MOREL** "*TAKEN*" avec Liam NEESON.
- 🎬 **Lisa AZUELO** "*LOL*" avec Sophie MARCEAU.
- 🎬 **Robert GUEDIGUIAN** "*L'ARMEE DU CRIME*" avec Simon ABKARIAN et Virginie LEDOYEN.
- 🎬 **Luc BESSON** "*ADELE BLAN- SEC*" avec Louise BOURGOIN.
- 🎬 **Martin SCORSESE** "*THE INVENTION OF HUGO CABRET*" avec Jude LAW et Ben KINGSLEY.
- 🎬 **Florian HENCKEL VON DONNERSMARCK** "*THE TOURIST*" avec Angelina JOLIE et Johnny DEPP.

# LES TOURNAGES

La richesse patrimoniale du réseau de la RATP offre aux cinéastes un univers fort et varié, quels que soient l'époque, l'histoire ou le genre dans lequel ils s'inscrivent. **Les transports parisiens et notamment le métro symbolisent Paris dans le monde entier.** C'est pour cela que la grande majorité des réalisateurs qui situent l'action de leur film à Paris font intervenir les transports en commun dans leur décor.

## Les lieux d'accueil de tournage à la RATP sont nombreux :

- 🎬 La base de la Porte des Lilas.
- 🎬 Les lignes 2 et 6 pour leurs vues aériennes.
- 🎬 La ligne 3 bis.
- 🎬 Certains bâtiments administratifs de la RATP.
- 🎬 Les abris bus ou de tramway.
- 🎬 Les différents accès, les entrées Guimard...
- 🎬 L'intérieur d'un bus ou d'un tramway.
- 🎬 Les couloirs, les escaliers mécaniques ou fixes d'une station de métro ou de RER.
- 🎬 Les ateliers de maintenance.
- 🎬 Les matériels contemporains ou anciens (le Sprague la rame « historique » verte et rouge des années 30, le fameux TN 4H, bus ancien à plate-forme).



## Les horaires de tournage :

- 🎬 Entre 10 h 00 et 16 h 00 (en semaine et en exploitation)
- 🎬 Entre 5 h 20 et 1 h 15 ou 2 h 15 le week-end pour la base des Lilas
- 🎬 De nuit (de 1 h 15 ou 2 h 15 à 5 h 30)
- 🎬 Le week-end et les jours fériés

## Les modalités de tournage

Chaque tournage fait l'objet d'une organisation rigoureuse. Il est précédé par une lecture du scénario qui permet d'envisager la faisabilité technique de celui-ci sur le réseau de la RATP. Ensuite, des repérages techniques sont effectués et un **plan de prévention** est établi avec les lignes (métro, RER...) afin que chaque tournage se déroule en toute sécurité. Il est finalisé par la signature d'un contrat entre la RATP et le producteur, donnant lieu à une contrepartie financière.

**Le montant est fonction** de la taille de l'équipe, du matériel mis à disposition, du personnel mobilisé, de la nécessité de bloquer une station ou une ligne de métro, de l'horaire... (sachant que la priorité est toujours donnée au transport des voyageurs).

Les coûts de tournage varient en fonction de différents critères. Cette contrepartie financière permet de payer l'entretien du matériel loué, l'énergie électrique, les moyens techniques et humains déployés.

Chaque équipe de production est encadrée par la RATP pendant toute la durée du tournage.

## QUELQUES CHIFFRES A LA FIN AOUT 2010

55 productions

31 contrats pour des séquences de films

14 contrats pour des séquences de téléfilms

6 pubs internet, 1 pub photo, 3 courts-métrages

Soit 60 jours de tournage (semaine, week-end, jour férié ou en nuit)

Les réalisateurs de 2010 : Luc Besson, Fred Cavayé, Marc Esposito,

Kad Merad, Martin Scorsese et bien d'autres...

Bientôt sur les écrans, deux autres productions mettent en scène nos réseaux : *The tourist* de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Angelina Jolie, et *A bout portant* de Fred Cavayé, avec Gilles Lellouche, Roschdy Zem et Gérard Lanvin. L'accueil des tournages constitue une forme de soutien à la création artistique. Cette mission s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de l'entreprise, qui propose de valoriser un patrimoine unique par le biais de la création contemporaine.



© RATP - Jean-François Mabroussin

7511432 - 17/10/2009